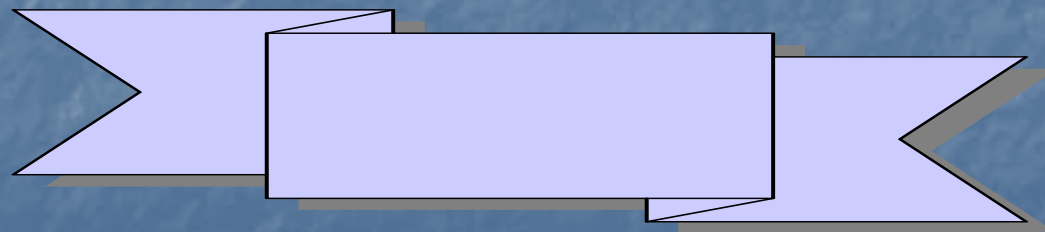
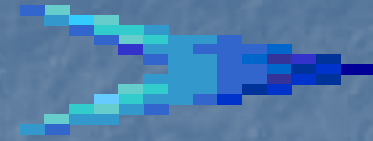


Древнерусская литература для детей



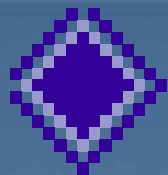
I эпоха. Древнерусская литература

3 периода:



1. Предыстория (IX – XV в.в.)
2. Возникновение детской литературы (XV в. 2-я пол. – XVI в.)
3. Формирование детской литературы (XVII в.)
 - первая половина – детское стихотворство: **Савватий, Полоцкий, Истомин;**
 - вторая половина – проза для детей: оригинальные, переводные тексты, произведения публицистического, исторического характера.



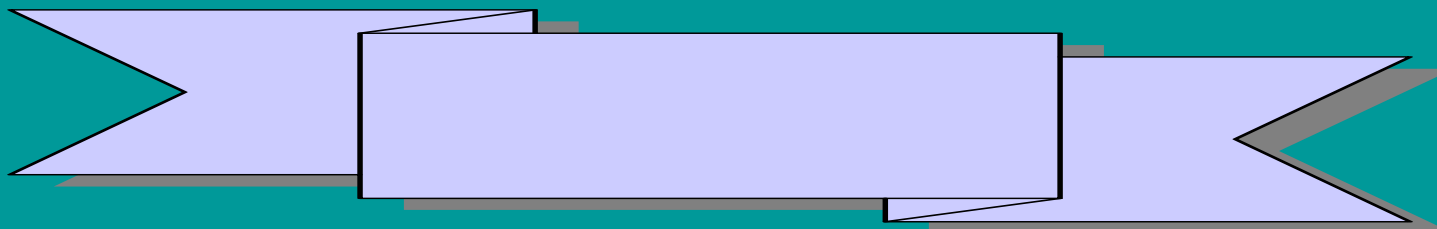


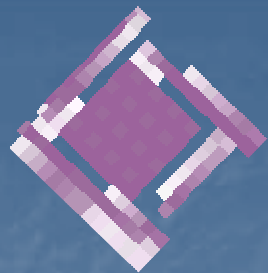
Предыстория детской литературы: IX – XV вв. (I пол.)

- IX век – борьба, становление государств, Древнерусское государство. Русские князья – военные походы, торговля, заключали договоры. В 911 г. Византийский император поклялся в договоре с русскими вести мирную жизнь.
- Документы, археологические находки на русском языке свидетельствуют: Древняя Русь знала **письменность** в языческий период.
- К концу X в. – **объединение** славян в пределах Киевской Руси, при Владимире Святославовиче.
- 988 г. – **христианство** – письменность, развитие культуры: книгопечатание, грамота, хоровое пение, живопись, строительство.
- Грамотные люди – **обучение грамоте**, школы. Ефросиния Полоцкая.
- Книгопечатание. XIII в. центр книгописания – Москва.

Жанры :

- 1. Поучения.**
- 2. Жития.**
- 3. Летописные сказания.**
- 4. Легенды.**





Поучения

Поучения - самый древний и популярный жанр, воспитательные цели.

Авторы - многоопытные люди, писали реально существовавшие люди на закате жизни.

Адресовались молодому поколению.

Служили своеобразным **завещанием** духовно-нравственного характера.

- **«Поучение Ксенофонта и Марии»**
- **«Поучение Владимира Мономаха»**
- **«Тестамент»**



«Поучение Ксенофонта и Марии»

- **Содержание:** о действительно произошедших событиях, о виденном, услышанном, автор делился личным опытом, давал советы, излагал кодекс морали своего времени.
- **Отличительные черты:** лирическая теплота, доступный живой язык, естественная форма изложения, непосредственное обращение к детям.
- «Поучение Ксенофонта и Марии» - в «Изборнике» Святослава.



«Поучение Владимира Мономаха»

- Адресовано всем, кто будет читать или слушать «сю граматицю» - изложен моральный кодекс своего времени. Широкие государственные взгляды, благородство, мужество, уважительное отношение к человеку.
- Важное место – патриотизм. Вл. Мономах - «страдалец» за родную землю, патриот. Призыв: прекратить междоусобицы. Содержание и форма доступны, + рассказ о детстве, о военных походах, участие в охоте на диких зверей, о выполнении поручений отца.
- Приключенческие элементы, рассказы о драматических событиях, опасностях.
- Интерес автора к природе – восторженно, наблюдает, задумывается о жизни, о человеке, о мире. Призывает трудиться: дома, в походе, на войне. Помогать бедным, убогим, сиротам, вдовам; быть приветливыми со всеми.



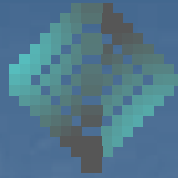


Язык. Стилъ.

«Поучение Владимира Мономаха»

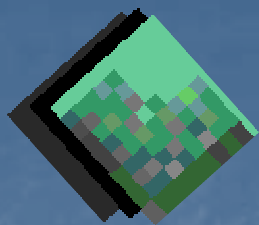
- Яркость, образность, сердечное, доброжелательное отношение к людям, мысли излагаются **ясно**.
- Изложение **кратко, доступно**. Произведение **не** для детей, но особенности привлекали внимание молодых людей.
- Мысли, идеи, понятия, выраженные в «Поучении...» имели широкое хождение, были характерны для многих произведений того времени. Круг читателей широк.





«Тестамент»

- Первая печатная книга жанра **поучения** – издана специально для детей.
- **Автор** – неизвестен; утверждает – **главные** положительные качества – добродетели: справедливость, умение делать добро, бороться со злом. Добро – не подарки, ласковое слово, взгляд.
- Внимание – **внутренний мир** человека, **дружба**. Высоко ценится **сила слова**, словом можно убить, возвысить.
- О чтении **книг**. О **недостатках** человека – как их «победить», о победе над собой.
- «Тестамент» (**«Завещание»**, «Поучение») широко распространен по всей Европе, издавался в Москве, в Киеве, Могилеве, многочисленные списки, печатные экземпляры.



ЖИТИЯ СВЯТЫХ

Главная **цель** житийной литературы - создание **образа положительного героя**.

В Житиях использовались

- сюжетные, композиционные приемы и стиль народных **сказок**,
- элементы живой **речи**,
- приметы реальной жизни. Не были в полном объеме доступны детям, но близки, интересны, занимательны.

Положительное воспитательно-образовательное воздействие.

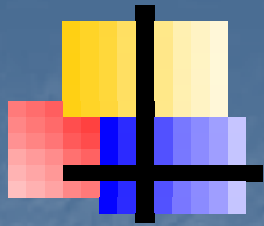
- В житиях: сведения об окружающем мире, о природе, географии, событиях, значительных фактах из истории, о замечательных людях.
- Воспевались положительные черты характера: скромность, трудолюбие, упорство в достижении цели.
- Воспитание любви к просвещению, преклонение перед книгой.





Жития

- Писались по определенному стандарту.
- Изменялись с течением времени.
- Насыщались фольклорными мотивами, бытовыми деталями, реалистическими элементами – превращались в **светские повести**.
- Специально для детей перерабатывали значительно позже. В конце XVII в. **Карион Истомин** на основе жития специально для детей написал **«Повесть об Иване Воине»**. Талантливые переработки появились в XIX в., но - религиозные МОТИВЫ.



Самые яркие произведения жанра

- «Житие Александра Невского».
- «Повесть об Иване Воине».



«Житие Александра Невского».

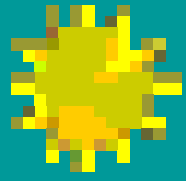
- Задача автора – воспеть **мужество** великого патриота, воинов, показать героические характеры, патриотические чувства.
- **Рассказывается** о Ледовом побоище на Чудском озере.
- Показан массовый **героизм** воинов. Лирически взволнованно передана **радость** русских людей, узнавших о победе.
- Красочно описано возвращение Невского и войска после битвы, торжественная **встреча**, устроенная им на Родине.
- Описания болезни, смерти героя **гиперболизированы**.



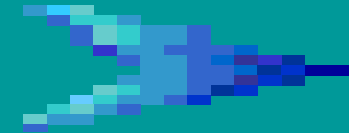
Исторические легенды и летописные сказания

- **Легенды** о необыкновенных событиях прошлого передавались устно из поколения в поколение.
- Краткие переложения **Хронографов**, отрывки из них, книги исторического содержания.
- Первое произведение исторического содержания **«Сказание Черноризца Храбра»** - о происхождении славянской письменности, о ее создателях **Кирилле и Мефодии**.





Вывод



- С появления письменности и до I пол. XV в. специальных произведений для детей на Руси не существовало.
- Дети читали те же произведения, что и взрослые. Но учителя, воспитатели отбирали из книг наиболее доступные по содержанию и форме изложения отрывки.
- Произведения не были детскими, но входили в круг детского чтения.
- Период с X в. – до I пол. XV в. считают предысторией детской литературы. История Д. Л. начинается с появления специальных произведений для детей во II пол. XV в.

